

## **IV Congreso Internacional e Interdisciplinario de Patrimonio Cultural: Patrimonio Industrial, Cuestión Social y Desafíos para la Nueva Gobernanza**

Concepción, 23 de agosto de 2023

En el marco del programa “Estrategias Internacionales de Transformación del Patrimonio Industrial en Activo Regional”, desarrollado por el Centro Cultural Creasur y financiado por el Gobierno Regional del Biobío, nos complace renovar nuestro llamado a todas las iniciativas y proyectos de patrimonio industrial que existan en Chile, sean ellas provenientes de la academia, las instituciones, la sociedad civil o el universo de las artes y la artesanía, para que participen en la exhibición de infografías y pósters dentro del próximo IV Congreso Internacional e Interdisciplinario de Patrimonio Cultural: Patrimonio Industrial, Cuestión Social y Desafíos para la Nueva Gobernanza.

### **Exhibición de infografías:**

Para esta conferencia estamos preparando una exposición que permita visualizar la riqueza y diversidad del patrimonio industrial de nuestro país. Queremos proyectar la vasta y variada herencia que compartimos en un viaje que inspire a locales e invitados internacionales a seguir trabajando por el reconocimiento patrimonial de los territorios.

En particular, la Región del Biobío, posee un incalculable valor cultural que se refleja en los cientos de sitios catalogados como patrimonio, tanto de carácter industrial como relacionados con la cultura y las artes. Es por esto, que un enfoque principal está dirigido a proyectos locales que trabajen dichos tópicos, ya sea en planes de participación, restauración, investigación, educación o la valorización artística en torno al patrimonio.

La invitación también acoge a cada uno de los ponentes internacionales que participarán del congreso. De esta forma, también los emplazamos a que puedan mostrar temáticas relacionadas a sus intervenciones durante todo el evento, de forma visual y atractiva hacia el público.

Las infografías serán expuestas en el Salón Mural del edificio del Gobierno Regional del Biobío, ubicado en Concepción, Chile, que es también donde se celebrará el congreso. Así, estas compartirán espacio además con la obra de Gregorio De la Fuente, Historia de Concepción, lienzo que representa a través del realismo social, las memorias de la ciudad.

La exposición se instalará con una semana de antelación y estará presente y abierta a todo público durante toda la semana del congreso, con posibilidad de extenderse por un tiempo a definir.

## **Modalidades:**

Cada exhibidor deberá hacer llegar los archivos según los lineamientos indicados en el formulario de postulación adjunto al final de este documento, para que así nuestro Equipo de Comunicaciones, unifique el diseño de cada pendón y trabaje la impresión de los mismos.

De ese modo, toda la coordinación será de manera telemática y sin la necesidad de contar con participación presencial en el congreso. Nuestro Equipo de Proyectos, encabezado por la Dra. María Esperanza Rock, estará a cargo de la disposición, distribución y ordenamiento del material a exhibir.

Durante cada uno de los días de actividades, se destinará una hora en donde los asistentes e invitados podrán recorrer las instalaciones del vestíbulo, acompañados de un servicio de cafetería y la posibilidad de que cada expositor presente hasta por cinco minutos, de qué trata el póster en cuestión. Así, queremos generar encuentros personales y colaborativos entre todos los proyectos que se presentan en la exposición.

De igual forma, se presentará la arpillera urbana, Memorias de la Mujer Lotina, muestra que servirá de prólogo para la exposición de infografías, inaugurando oficialmente esta sección de la conferencia.

## **Criterios:**

La selección de infografías a exhibir será llevada a cabo por la Comisión Científica del programa, a cargo de su secretario académico, el Dr. Daniel Stewart.

La intención del mencionado comité es recoger las propuestas y actuar como una plataforma de visibilización para cada uno de los proyectos patrimoniales que se deseen exhibir. De tal modo que el universo de infografías que se muestran, expongan de forma diversa, inclusiva y accesible, el valor y los desafíos patrimoniales de la región, el país y el mundo.

Los criterios a tener en cuenta no se limitarán únicamente a aspectos científicos, sino que también abordarán la apreciación de los sitios propuestos, su contexto social y las comunidades que respaldan su valor patrimonial. Esto engloba desde la valoración de patrimonios intangibles, sociales y culturales, hasta la evaluación de posibles amenazas de desaparición debido a la falta de conocimiento, la educación patrimonial insuficiente, los desafíos en la gestión, las condiciones ambientales y una variedad de otros factores.

## **Plazo:**

Se extiende la fecha límite para el envío de los archivos vía el formulario mencionado a continuación, hasta el viernes 8 de septiembre de 2023.

Enlace formulario: <https://forms.gle/u8goVJAytD6dq3kS6>

Para consultas, contactar al coordinador de la exposición:

Daniel M. Stewart  
Secretario Académico  
danielmoroni@hotmail.com

---